



À l'avant-garde d'une part importante de cette évolution générale, Apple propose un grand nombre des solutions leader sur le marché dans les domaines de la vidéo, du son, des effets visuels, de l'animation, de la photographie et de l'édition, devenues des préalables à l'épanouissement de la créativité et à la réussite commerciale.

D'après Luke Montagu, CEO et fondateur de la Met Film School à Londres, "Apple est la société qui a le plus contribué à faciliter l'entrée sur le marché de la création de films, notamment grâce à sa solution abordable Final Cut Pro." Il cite également Color, "un produit extrêmement performant disponible avec Final Cut Studio. Nous l'utilisons en post-production. Les autres solutions semblables vendues séparément sur le marché coûtent plusieurs dizaines de milliers de livres sterling."

La Met Film School est un centre AATCe basé aux studios Ealing de renommée mondiale. L'école a pour philosophie de préparer les étudiants à faire face à ce que Luke Montagu qualifie de "changements entraînant une véritable rupture" dans les domaines du film, de la post-production et de la distribution.

"Par exemple, il est désormais possible de tourner un long-métrage, puis d'effectuer le montage audio et vidéo et la finition à l'aide d'un équipement acheté par carte de crédit", déclare-t-il. "Bien sûr, il faut également être talentueux pour réussir, mais la maîtrise des outils à disposition permet aux étudiants d'accéder plus largement à tous les aspects de la création de films et de démontrer encore plus toute l'étendue de leurs compétences."

Au moment de choisir une plate-forme logicielle, Luke Montagu s'est automatiquement tourné vers Apple. "Avec Apple, nous partageons la même vision de l'industrie du film telle qu'elle est aujourd'hui et sera amenée à évoluer. Les étudiants performants avec Final Cut Pro peuvent travailler en indépendant, en raison du coût abordable de ce logiciel, ou décrocher des emplois dans le secteur de la production ou de la post-production de films ou dans des industries liées telles que celles de la conception de jeux et des contenus multimédias sur Internet."

"Il est essentiel que les jeunes diplômés postulant pour un emploi dans l'industrie du film, de la photographie, du graphisme ou d'autres arts créatifs puissent présenter les compétences professionnelles requises par les employeurs. L'utilisation des technologies Apple est répandue dans le secteur de la création. En tant que centre AATCe, nous sommes en mesure de fournir des formations de la plus haute qualité sur les outils Apple utilisés dans le secteur, en renforçant également l'apprentissage universitaire."

Aaron Kay
Responsable informatique à
l'Université de Westminster,
Royaume-Uni

Le succès créatif par la formation

Centre de Formation Agréé Apple pour l'Éducation (AATCe)

France

- Speos
Paris, www.groupe-speos.com
- 3IS
Trappes, www.iiis.fr
- Supinfo
Paris, www.supinfo.com
- SAE Institute Paris
Aubervilliers, www.sae-france.fr
- IUT MICHEL DE MONTAIGNE
Bordeaux, www.iut.u-bordeaux3.fr
- ISCOM
Paris, www.iscom.fr
- ESRA
Paris, www.esra.edu
- ENS
Paris, www.ens.fr

Suisse

- Hochschule Fur Gestaltung Und Kunst
Zurich, www.hgkz.ch
- SAE Zurich
Zurich, www.sae.ch

Belgique

- RITS Erasmus Hogeschool
Brussels, www.rits.be
- Helb – Inraci
Forest, www.helb-prigogine.be
- SAE Belgium
Brussels, www.sae.edu/be/brussels

Le succès créatif par la formation

Les industries du graphisme, du cinéma, de la musique, de la télévision, ainsi que les autres secteurs de la création, jouent un rôle clé dans le développement de l'Europe. Ils emploient plus de six millions de personnes et génèrent environ 700 milliards d'euros de chiffre d'affaires. Selon la Commission Européenne, ils contribuent à l'économie européenne à hauteur de 2,8 %, dépassant ainsi les secteurs de l'alimentation (1,9 %) et de la chimie (2,3 %).

Leur croissance est également constante. Le gouvernement britannique a annoncé une augmentation annuelle de la production de 20 % depuis 1997, contre moins de 6 % pour l'économie dans son ensemble. D'après le Groupe de travail sur les statistiques culturelles allemand, les secteurs de la création emploieraient, en Allemagne, déjà plus de personnes que le secteur bancaire, et des experts en prévisions affirment qu'ils surpasseront bientôt l'industrie automobile.

Dans son livre à succès intitulé *The Creative Economy*, John Howkins indique que la propriété intellectuelle générée par les secteurs de la création revêt une importance bien supérieure à celle des "biens de consommation durables" ayant migré vers les usines asiatiques. Et l'économiste américain Richard Florida d'affirmer que la concurrence mondiale en matière de talents créatifs sera déterminante dans l'économie du XXI^e siècle.

Selon l'étude "L'économie de la culture en Europe" de la Commission Européenne réalisée en novembre 2006, la formation des talents créatifs est l'une des clés qui garantissent le succès continu de ces industries en Europe, car elle leur permet notamment d'exploiter les technologies numériques et l'impact de celles-ci sur les marchés et les produits.

Le programme de Centres de Formation Agréés Apple pour l'éducation (AATCe) a été conçu pour aider les établissements d'enseignement supérieur à atteindre cet objectif. Le statut d'AATCe permet d'offrir aux étudiants une formation de qualité certifiée Apple sur les applications professionnelles, c'est-à-dire les logiciels Apple qu'utilisent actuellement un grand nombre de sociétés du secteur de la création. Les étudiants peuvent ainsi débiter leur carrière dans ce domaine en plein essor, et les établissements de formation renforcer leur propre réputation grâce à un enseignement hors pair sur les médias numériques."

"Dès que nous avons entendu parler du programme AATCe, nous avons compris les avantages qu'il présentait pour nous. D'abord, il nous permettrait de disposer de ressources de formation et de faire certifier nos formateurs aux niveaux de certification les plus élevés d'Apple, afin d'améliorer la qualité de notre enseignement des technologies Apple. Deuxièmement, le fait de proposer des certifications Apple procurerait à nos étudiants une qualification largement reconnue dans le monde de l'informatique."

Damien Gosset
Directeur du laboratoire SUPINFO des technologies Apple.

Commission européenne – Définition des secteurs culturels

Selon l'étude *The Economy of Culture* de la CE, publiée en novembre 2006, l'économie créative se compose des secteurs suivants :

- Le domaine des arts. Il s'agit là des arts visuels (peinture, sculpture, artisanat, photographie), des arts du spectacle (théâtre, danse, cirque) et du patrimoine (musées, marchés d'art et d'antiquités, bibliothèques, activités archéologiques, archives).
- Les industries culturelles, dont le film et la vidéo, les jeux vidéo, la radio et la télévision, la musique et l'édition.
- Les secteurs créatifs, incluant des activités comme le design (mode, design intérieur, conception de produits), l'architecture ou la publicité.

L'originalité de la proposition AATCe

Le programme AATCe s'inscrit entièrement dans la lignée de l'engagement d'Apple dans le secteur de la formation et de la créativité. Constituée de cinq établissements en 2005, la communauté AATCe en compte désormais 80 installés à travers l'Europe, et plus récemment au Moyen-Orient et en Afrique.

Le programme AATCe offre des avantages exceptionnels aux établissements utilisant les solutions logicielles professionnelles Apple dans leurs programmes scolaires. Le statut d'AATCe permet :

- d'enrichir le programme de formation d'une offre de cours supplémentaire ;
- de renforcer la réputation de l'établissement et générer de nouvelles sources de revenus ;

- de donner accès à la technologie leader mondiale en matière d'applications multimédias, éducatives et créatives ;
- de se mettre en relation avec d'autres institutions prestigieuses grâce à un réseau AATCe paneuropéen ;
- d'associer à la marque Apple l'établissement d'enseignement, l'université ou l'institut de formation ;
- d'établir un contact direct avec Apple, afin de répondre à des besoins ou à des requêtes spécifiques ;
- d'offrir aux étudiants un atout déterminant sur le marché du travail.

Le programme AATCe est conçu pour garantir des formations de qualité. Programme souple, il peut servir de complément à la formation existante ou de base solide pour un enseignement autonome.

Il offre aux étudiants une occasion en or pour obtenir la certification professionnelle Apple (la certification d'Apple sanctionnant les compétences de l'utilisateur final) sur une ou plusieurs applications de leur choix. Grâce aux cours, ils peuvent améliorer leurs compétences, et par conséquent, acquérir un atout majeur pour leur future carrière. Pour garantir la valeur de la certification professionnelle Apple, Apple offre aux enseignants sélectionnés par les centres pour prendre en charge les cours de certification, une formation d'un très haut niveau de compétences. Pour bénéficier de la formation Apple, les enseignants doivent avoir travaillé avec les produits concernés pendant au moins deux ans, et savoir parfaitement les utiliser. Avant de commencer la formation Apple, ils devront réussir l'examen de certification professionnelle Apple. À la fin de la formation, il leur faudra également réussir l'examen spécial enseignants, qui attestera de leurs connaissances avancées de l'application.

Comment postuler ? Le programme AATCe s'adresse aux institutions du secteur de l'Enseignement réputées pour l'excellence de leurs résultats, qui utilisent des solutions Apple ou manifestent la ferme intention de le faire. La sélection repose sur des critères tels que la qualité et la renommée du cursus, les locaux, l'équipement, les compétences du personnel et l'infrastructure.

Vous pouvez postuler en remplissant un formulaire en ligne, disponible à l'adresse suivante : www.apple.com/fr/education/aatce (France), www.apple.com/chfr/education/aatce/ (Suisse) ou www.apple.com/befr/education/aatce (Belgique). Apple examinera votre candidature et vous serez contacté par un représentant Apple.

La révolution du secteur de la création

Le secteur des nouveaux médias et de la création subit de considérables changements, dictés par les évolutions technologiques. Les grandes tendances qui se dégagent pour l'avenir sont claires et affectent profondément la formation des professionnels de demain :

- Une grande partie de l'équipement utilisé par les professionnels est désormais accessible aux étudiants.
- Les outils multimédias et créatifs "spécialisés" sont en voie de convergence.
- Le coût du matériel s'est effondré.

Ces mêmes tendances favorisent la croissance du secteur en réduisant les coûts d'entrée pour les nouveaux acteurs et en permettant aux professionnels d'améliorer leur productivité sur des équipements bien plus légers qu'ils ne l'étaient auparavant. La croissance du secteur s'accompagne d'une demande accrue de nouveaux collaborateurs sachant utiliser les outils professionnels qui leur permettront de donner la pleine mesure de leur talent.

Le coût de la technologie pesant de moins en moins lourd dans l'économie du secteur, on accordera inévitablement une importance grandissante à la qualité de la formation des nouvelles recrues, qui devront être opérationnelles sur les outils flexibles utilisés majoritairement dans la profession.

Ces tendances signifient qu'il n'est plus seulement possible de former les étudiants sur les outils qu'utilisent les professionnels, mais qu'il est crucial de le faire pour faciliter leur entrée sur le marché de l'emploi. Cette évolution signifie également que les étudiants doivent disposer des compétences techniques nécessaires à un large éventail de tâches et avoir la capacité de s'adapter aux exigences de demain, indéterminées à ce jour.

"Il ne fait aucun doute que les étudiants souhaitant s'inscrire à des cours sur les technologies et arts créatifs prennent de plus en plus conscience de la nécessité de maîtriser les outils logiciels de l'industrie pour pouvoir prétendre à des postes intéressants. Lorsqu'en parcourant notre site Web, ils s'aperçoivent que nous sommes un centre AATCe, l'une des premières questions qu'ils posent porte souvent sur l'obtention d'une certification sur les applications professionnelles Apple."

David Kirtlan
Directeur adjoint de la faculté des arts du Doncaster College, Royaume-Uni

"Quand j'ai découvert Logic Pro, j'ai immédiatement compris le potentiel créatif que cette solution musicale unique pouvait m'apporter."

Thierry Gronfier
Producteur / compositeur / musicien.