「グローバル·ビジョン」番組が出来上がるまでの制作フロー

企画会議

どんなテーマを取り上げるか、どの国に取材に行くかなど、何度も打合せを重ねて決定します。

↓

ロケ取材

ディレクターがカメラを持って日本から各国に1名ずつ出かけます。1つの国・地域ごとに、3～ 5個のテーマを約3週間滞在しながら取材します。

↓

スタジオ収録

番組ナビゲーターの知花くららさんのコメントを、各テーマに沿ってスタジオで収録します。

↓

オフライン編集

各国・地域で取材した映像と知花さんのスタジオ映像を、テーマごとにつなげて、1本の番組になるように仮編集します。

↓

試写

オフライン編集した番組を関係者がプレビューチェックします。意見を出し合い、番組構成や放送する素材面において、より良いものに変更していきます。

↓

オンライン編集

変更内容を反映させつつ、放送規定に基づき正式な本編集を行います。

↓

MA

MAとは Multi Audio Visualの略。番組の音声を整えます。BGMや効果音、ナレーションを入れ、ロケ映像の現場音声とともに、整音します。

↓

番組完成

映像と音声がすべて入ったら完成です！

↓

納品

完成した番組のテープを、「BS TwellV」を運営しているワールド·ハイビジョン·チャンネル (株) に納入します。局側は、放送に適した内容かどうか、ノイズが入っていないかどうかをチェック(考査) します。

↓

放送

放送衛星を通じて各家庭のテレビに配信されます。